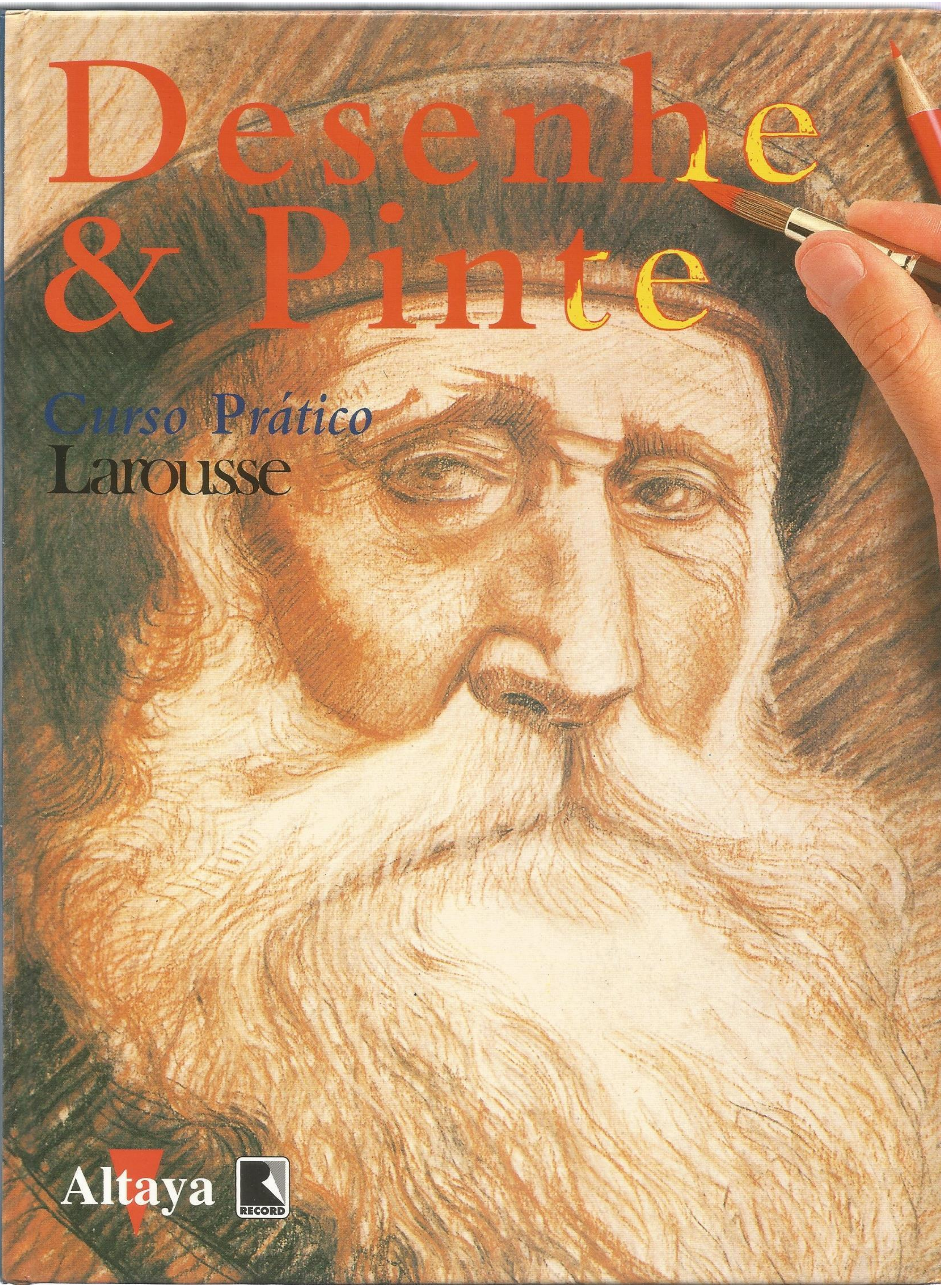
Desenhe & Pinte

Curso Prático

Larousse



Altaya
RECORD

Desenhe & Pinte

Curso Prático Larousse

Volume 1

Altaya
RECORD

SUMÁRIO

Materiais e técnicas de desenho **1-2**
Lápis para todos os gostos 3-4
A borracha 5
Pápeis para desenho 6
Papel: apresentação, gramaturas e medidas 7
O lápis, instrumento básico do desenho 8

Educando a mão **9**
Os traços básicos 10
Sombreados e *dégradés* 11-12
Aplicação de traços básicos 13-16

Educando a vista **17**
Cálculo mental de distâncias 18-19
Medir e estabelecer as proporções com o lápis 20
Proporcionar e enquadrar 21-22
Ver, pensar e enquadrar 23-24

Luz e sombra **25**
Esfumando com os dedos e com o esfuminho 26
O claro-escuro. Estudo elementar 27-28
Estudo de roupagem feito com sanguínea 29-32

Noções de perpespectiva **33**
Perspectiva paralela de um cubo 34
Perspectiva oblíqua e perspectiva aérea do cubo 35
A perspectiva do círculo 36
Perspectiva de corpos geométricos 37-38
Cubos, prismas... edificações 39-40

Enquadramento e perspectiva **41**
Enquadramento e perspectiva. Exemplos 42-48

Temas para revisão **49**
O que você já sabe 50-51
Exercícios de perspectiva e sombreado 52-53
Exercícios sobre claro-escuro 54-55
Exercícios sobre o cálculo de distâncias 56
Exercícios sobre a graduação dos lápis 58-59
Exercícios de perspectiva e claro-escuro 60-61
Um pouco mais de perspectiva 62
Um esboço com o lápis 2B 63-64

Estudo da cabeça humana **65**
O padrão das proporções 66
O crânio 67
Construção da cabeça a partir de uma esfera 68-70
Aplicações do padrão 71

Os elementos faciais **73**
Três exemplos 74
Os elementos faciais. Olhos 75-77
Orelha, nariz e lábios 78
Desenho a lápis de um rosto feminino 79-80

O desenho a carvão **81**
Características e recursos técnicos do carvão 82-84
Quatro exemplos 85
Desenho a carvão de um modelo de gesso 86-88

O desenho com sanguínea **89**
Nu feminino com sanguínea e pastel seco sépia 90-95
Três exemplos 96

A figura humana **97**
O padrão 98
O padrão de oito cabeças 99
O padrão para crianças e adolescentes 100
Noções de anatomia 101
O esqueleto 102
A musculatura 103-104

Estudo das mãos **105**
Três exemplos 106
Estudo das mãos.O esqueleto 107
Estudo das mãos. As proporções 108
Estudo das mãos a partir do natural 109-112

Temas de revisão **113**
Desenho da máscara de Beethoven 114-125
Um retrato de três quartos 126-128

Estudos com manequim articulado **129**
Traçados do manequim 130-131
Esboços de figura masculina com o manequim 132-133
Esboços de figura masculina 134-135
Traçados de figura feminina a partir do manequim 136-137
A modelagem no desenho da figura humana 138-139
A modelagem de uma figura feminina 140-141
Exemplos de modelagem de figura masculina 142-143
Um desenho acadêmico 144

Reflexão sobre a arte do retrato **145**
Quatro exemplos magistrais 146
A composição no retrato 147
Retrato com sanguínea e carvão 148-152

Profundidades em perspectiva **153**
Cálculo de profundidades em perspectiva 154
Perspectiva de um quadriculado 155-156
Figuras regulares e irregulares em perspectiva 157
Um exemplo prático 158-159
Dois exemplos 160

A perspectiva da figura humana **161**
Como situar várias figuras em perspectiva 162-165
Reflexos em um plano de reflexão horizontal 166-167
Perspectiva dos reflexos 168
Os raios paralelos da luz 169
Perspectivas das sombras com luz natural 170-172
Perspectiva das sombras com luz artificial 173-176

Temas de revisão **177**
Desenho de memória de uma natureza-morta 178-184
Desenho do natural e perspectiva 185-188
Paisagem rural e perspectiva 189-192

Curso Prático Larousse

Edições Altaya S/A
Musitu, 15
08023 Barcelona
Tel. (343) 418 6405
Fax. (343) 212 0406

Conselheiro executivo: Roberto Altarriba
Diretor geral: Fernando Castillo
Diretor editorial: Jimena Castillo
Diretor de produção: Manuel Álvarez
Editor geral: Vicente Vescovi
Editor: Tania Karla de Andrade
Iconografia: Elena Iglesias
Coordenação gráfica: Pedro J. Naranjo
Secretária de redação: Esther Brines
Assistentes de produção: José Luis Martínez e
Jordi Vives

Coordenação da edição: João Noro
Realização: Esfera Editorial
Edição: Isis Loyolla, Stella de Luca
Tradução: Claudio Alves, Tomás Rosa Bueno
Consultoria: Ettore Botini
Editoração eletrônica: Ary Ventura,
Vagner Facuri de Oliveira

Fotolito: Unión Gráfica, S/L
Pujadas, 77 - 79
08005 - Barcelona

Impressão: Emege, Industrias Gráficas
Londres, 98 int.
08036 - Barcelona
Impresso na Espanha - Printed in Spain

ISBN Obra completa: 84-487-0869-5
Vol. 1: 84-487-0871-7
Depósito legal: B-20.892-97

© PARRAMÓN EDICIONES S/A, Barcelona,
para todo o mundo
Para esta edição: © 1997, Ediciones Altaya, S/A